

## **Plan Lector**

### **Institución Educativa Barrio Olaya Herrera.**

La lectura que es una actividad que conlleva la utilización de tres de nuestros cinco sentidos: el oído, la vista, y el habla. Al utilizar estos tres sentidos se pone en funcionamiento nuestro cerebro y la ejercitación continua de las letras, signos o imágenes que se muestran en algún libro, revista, etc. Leer puede ser un acto mental, es decir silencioso, o de manera oral, en voz alta, ya sea para uno mismo o porque se quiere que las demás personas escuchen lo que leemos.

La lectura permite expandir la imaginación. Hace que la persona se identifique con lo leído, que imagine, que está dentro de una historia, que configure un mundo diferente. Todo esto es posible a través de los diversos géneros en los que se presenta: romance, acción o educativos, ficción, entre muchos otros. Pero la lectura es algo más que leer, o en otras palabras, la lectura no se trata de solo leer por leer; trata de analizar el texto, de comprenderlo. La finalidad de la lectura es aproximarnos a las dimensiones afectivas, sociales y cognitivas, las cuales son representadas como tres de los principales ámbitos del desarrollo humano y educativo.

### **El lector y la audio lectura**

La audio lectura es una forma más hábil y estratégica de leer ya que a través de esta el libro es convertido en audio de manera que lo podemos escuchar y a la vez realizar otras actividades como pueden ser, conducir, trotar, cocina, limpiar, etc.

La audio lectura sin duda alguna es una buena alternativa para que los jóvenes y niños se interesen en la lectura, el interés de ellos los llevará a aprender cosas sumamente importantes que les va a ser de útil ayuda para toda su vida personal, académica o profesional.

Los jóvenes serán los mayores beneficiarios al practicar la audio lectura, sabrán como es la manera correcta de hablar en toda ocasión, tendrán mucho conocimiento para enseñar y beneficiarse de ello, escribir de la manera correcta.

### **Audiolibros**

<https://youtu.be/LyQH01rfo8>

audiolibro el principito  
de saint exupery

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLu7So2evlB3Vu0KbKo1bKm2bGLI1Gwwh9>

audiolibro  
sun tzu el arte de la guerra

<https://youtu.be/mGLvNE09d6l>

audiolibro  
discurso del método  
René Descartes

Asignatura: filosofía

<https://youtu.be/NS8I5GjTVpA>

audiolibro  
La República  
Platón

Asignatura: filosofía

<https://youtu.be/K0REYNRIIYU>

El enigmático Leonardo Da Vinci  
documental

Asignatura: Ed. Artística

<https://youtu.be/s7Gkj4Jy3y8>

Pintores  
Miguel Angel (1475-1564)

documental

Asignatura: Ed. Artística

[https://youtu.be/\\_XIsT-G5tUk](https://youtu.be/_XIsT-G5tUk)

La divina comedia  
Dante Aliegeri

<https://youtu.be/-7DqseWI9wQ>

Enamorate de ti  
Walter Riso

## Audiolibros

Cuentos infantiles

<https://youtu.be/Krk4AG5PiPs>

audiolibro  
Hansel y Gretel

<https://youtu.be/Krk4AG5PiPs>

Audiolibro con imagenes  
Los tres cerditos  
y el lobo feroz

<https://youtu.be/SDtsm-LiJ9g>

audiolibro con imagenes  
Pinocho

<https://youtu.be/XXqNizJgSCg>

audiolibro con imagenes  
Caperucita roja

<https://youtu.be/WAZakvxqp1E>

audiolibro la Ratita Presumida

Nota aclarativa: a través de éstos links podremos encontrar otros de nuestro interés sobre el tema planteado.

### **El valor de la lectura a traves de las películas**

Una de esas estrategias es el uso de películas, y no sólo aquellas que se basan magistralmente en grandes obras literarias, sino también algunas en las cuales los libros son sin duda los protagonistas de la narración.

<https://youtu.be/P9LMN98u7DU>

Película que fomenta la lectura  
Mis tardes con Margaritte

<https://youtu.be/CxDtZjzeNyl>

Intensamente  
película para trabajar los sentidos  
población: niños de preescolar y primero

<https://youtu.be/GsygApF96TQ>

Película: Donde está mi hogar

<https://youtu.be/t6xqlDw82Z8>

Película: Los milagros del cielo

<https://youtu.be/SzfHekzWG3E>

Película: Mulan

Nota aclarativa: a través de éstos links podremos encontrar otros de nuestro interés sobre el tema planteado

### **Como fomentar la escritura Creativa**

#### **ACTIVIDADES QUE LOS PADRES PUEDEN HACER DESDE CASA CON SUS HIJOS**

La escritura es una habilidad muy importante para las personas, ya que nos permite transmitir ideas, opiniones, pensamientos, etc. a través de la escritura podemos dejar plasmada nuestra mente. Pero transmitir mensajes a través de la escritura no es algo sencillo, son muchas las

personas que sabiendo escribir tienen dificultades para elaborar textos con sentido, coherencia y con los que se identifiquen.

Es esencial desarrollar la habilidad de transmitir a través de la escritura desde la infancia. Fomentar en los niños el uso de la escritura creativa, más allá de la simple unión de las letras es una tarea básica y clave para desarrollar las competencias necesarias.

#### La escritura creativa

Todos los niños y niñas aprenden a leer y escribir, desde el inicio de la escolarización conocen las letras y saben unirlos para formar palabras y éstas a su vez para formar frases. Pueden y saben escribir, pero con mucha frecuencia les cuesta transmitir mensajes de modo escrito, apenas tienen habilidades para elaborar escritura creativa.

La escritura tiene sentido si va acompañada de la adquisición de competencias que fomenten su uso creativo. Saber escribir, sin habilidades que nos ayuden a expresarnos se limita a copiar letras y palabras.

El desarrollo de competencias para la escritura creativa es una habilidad esencial que debería estimularse de manera paralela al aprendizaje de la escritura.

#### Beneficios de la escritura creativa en los niños

La escritura creativa es una habilidad esencial que nos abre las puertas a un mundo de posibilidades. Fomentar la escritura creativa tiene muchas ventajas en los niños:

La escritura creativa les permite organizar las ideas y favorece los procesos cognitivos. Cuando escribimos tenemos que elaborar un guion, pensar lo que queremos expresar al hacerlo ordenamos nuestras ideas y les damos una coherencia.

El trabajo de la escritura contribuye al desarrollo del lenguaje y de las competencias comunicativas y de manera paralela fomenta el desarrollo del pensamiento.

Escribir además sirve para reflexionar sobre lo que estamos escribiendo y de este modo impulsamos aprendizajes.

La escritura creativa es una actividad muy útil para el desarrollo de la imaginación.

Fomentar la escritura creativa a través de breves descripciones

Podemos y debemos fomentar el desarrollo de la escritura creativa, una manera de hacerlo consiste en usar descripciones breves. Las descripciones breves es un recurso excelente porque:

Es un texto breve, el niño tiene que hacer una producción asequible. La tarea por lo tanto, no es ardua ni aburrida.

Una descripción consiste en explicar cómo es algo que el niño conoce. Se desarrolla la creatividad en cuanto a la forma, pero le proponemos algo cercano, algo concreto y con ello facilitamos la tarea. Al ser algo que el niño conoce evitamos actitudes del tipo “no sé qué poner” “no se me ocurre nada”, etc.

¿Cómo podemos fomentar la escritura creativa a través de pequeñas descripciones?

Utilizaremos temas con los que el niño este familiarizado. Podemos empezar por describir personas (familiares y amigos), animales, lugares que conozcan (como su habitación, el aula, etc.).

Ofreceremos unas preguntas que el niño ha de responder antes de redactar, para favorecer la reflexión y ayudarle a organizar las ideas. Por ejemplo: ¿Quién es esa persona? ¿Cómo es físicamente (edad, altura, peso, color de pelo, ojos, etc.)? ¿Cómo es su forma de ser? ¿Qué aficiones tiene? A medida que el niño avance podemos eliminar las preguntas.

Le pedimos después que organice la información, añada lo que quiera y redacte la descripción. Le ofrecemos el guion pero dejamos cierta libertad, es importante que el niño se sienta seguro para expresarse y desarrolle su creatividad.

#### Actividades para fomentar la escritura creativa

Es importante que, en cada una de estas actividades, no corriamos lo que los niños hacen. Más bien debemos dejar que ellos muestren su creatividad y expresen lo que quieren decir.

#### Utilización de viñetas o de historietas

Una de las técnicas utilizada para estimular la creatividad en los niños es la utilización de viñetas. Estas cuentan un relato (en no más de 3 o 4 dibujos) que el niño debe poner en orden y relatar de forma escrita. Esto permite orientar un poco el relato (darle un marco mínimo de acción) y dejar que el resto sea producción creativa 100% por parte del niño.

#### Palabras sueltas como disparadores

Otra de las técnicas que se utiliza para estimular la lectura creativa está relacionada con la elección de palabras elegidas al azar.

Se colocan varias palabras cortadas en tiras dentro de una bolsa y se extraen 3 palabras sin mirar dentro de la bolsa. Luego el niño deberá contar con esas 3 palabras una historia que tenga desarrollo, nudo y desenlace (como toda historia).

#### Dados creativos

En este caso se debe disponer de 6 enunciados muy diferentes. Cada uno de estos enunciados tendrá un número asignado del 1 al 6.

El niño deberá lanzar el dado y tras observar el número que ha salido, tendrá que continuar la historia que lleve el mismo número que obtuvo al lanzar el dado.

#### Objetos que cuentan cuentos

Otra de las propuestas consiste en llevar un objeto a clase por cada uno de los niños. El docente no debe indicarles a los niños el objetivo de la actividad. Solo debe indicar que "lleven un objeto que ellos escojan de su hogar".

A continuación los niños deberán contar una historia (real o ficticia) en el que aparezca el objeto que ellos han llevado a clase.

### Jugando con el factor tiempo

Una de las ideas que suelen agrandar a los niños y que estimulan su escritura creativa es que ellos escriban una carta o historia donde ellos mismos tengan entre 10 y 15 años más. Es decir que deben escribir una carta del futuro.

### Superhéroe personalizado

En este caso proponemos utilizar las cualidades de los superhéroes pero trasladarlas a los niños. Así, por ejemplo un niño puede tener la cualidad de volar (como Superman) o la fortaleza del hombre de piedra, etc. Pero solo pueden escoger un solo personaje o una sola cualidad de ese personaje y escribir una historia.

### Mezclando personajes clásicos

Esta idea tiene como finalidad armar un relato por parte del niño donde se junten dos personajes que no tengan conexión entre ellos. De este modo se puede contar una historia donde se encuentre el lobo de caperucita roja y la princesa Fiona (de la película Shrek), para poner solo un ejemplo.

Es conveniente realizar estas actividades cada 15 días a modo de ir incrementando paulatinamente su creatividad y originalidad.

links para fomentar la escritura creativa: <https://youtu.be/cILV0yXwcuw>

### Como estimular la escritura creativa

<https://youtu.be/cILV0yXwcuw>

### 10 estrategias para lecto escritura

<https://youtu.be/yV5jgpCazRc>

### Aprende y enseña jugando

[https://youtu.be/ej\\_WPsjhiJo](https://youtu.be/ej_WPsjhiJo)

### Escritura creativa

<https://youtu.be/727LIPiX4VU>

### Libro desplegable

<https://youtu.be/tyw8dm92NH8>

### Leemos jugando

<https://youtu.be/ZrkBicinc7o>

Nota aclarativa: a través de éstos links podremos encontrar otros de nuestro interés sobre el tema planteado.

### **Como fomentar la oralidad**

La expresión oral es un medio de comunicación que consiste en expresar sin barrera lo que se piensa, así mismo es una habilidad que se desarrolla en el aprendizaje de los niños y niñas.

Falta de estimulación temprana en el lenguaje por parte de los padres generando niños tímidos, introvertidos, cohibidos; ya que son ellos tienen la tarea de motivar a estudiante en el desarrollo de su lenguaje para que se puedan desenvolver en la vida sin ninguna dificultad.

Dificultad de los niños y niñas al expresar sus ideas, pensamientos y emociones ante los demás por temor a equivocarse y las burlas lo cual generan una baja autoestima.

La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño, es por ello que el presente trabajo de investigación acción nos permitirá establecer como problemática fundamental las deficiencias de la expresión oral, en los niños y niñas, y cómo interfiere de manera notoria en las tareas y en las relaciones interpersonales, priorizamos este problema por la preocupación que hoy existe en las instituciones donde se ha comprobado la dificultad de transmitir sus ideas, emociones, sentimientos y necesidades.

### **EL LENGUAJE**

Es un proceso que utilizamos para comunicarnos permanentemente y en forma espontánea la mayoría del tiempo. El lenguaje es uno de los pilares para la creación de la cultura, también es una característica común en los hombre para expresar sus experiencias y comunicarlas a otros mediante el uso de símbolos, señales y sonidos registrados por los órganos de los sentidos. El ser humano emplea un lenguaje complejo que expresa con secuencias sonoras y signos gráficos. Los animales, por su parte, se comunican a través de signos sonoros y corporales, que aún el hombre no ha podido descifrar, que en muchos casos distan de ser sencillos.

#### **El lenguaje en el preescolar**

El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí. Su evolución es la más destacada dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas.

La importancia de esta etapa preescolar se comprende fácilmente por cuanto se constituye el lenguaje aprendido, la base de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje en esta etapa, pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su decisión y adquiere un uso correcto del mismo.

## El lenguaje oral

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos del jardín, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación. Dado que el niño en esta etapa no sabe dialogar, es que, a partir de los 3-4 años hay que enseñarle a conversar. En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de éstos se deriva dentro del marco general del lenguaje.

Al ponerse en comunicación con el mundo exterior, no sólo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos.

La profesora buscará palabras que estén integradas en el vocabulario del niño pero aclarando e introduciendo otras nuevas, que este irá asimilando, lo que jamás debe hacer es caer en el lenguaje vulgar e infantilista que ni hace que lo comprendan mejor ni desarrolla el lenguaje infantil. Asimismo tomará temas de la vida cotidiana, que le hagan hablar libre y abiertamente porque son comunes a él o los ha visto.

La familia (padres, relaciones, abuelos, etc.)

La casa (cómo es, qué hay en ella, para qué sirve...)

Los juguetes (los que ve, describirlos, forma, tamaño, color, etc.)

La sala (cómo es, quién está en ella, qué objetos contiene, etc.)

Fiestas (cumpleaños, qué hacen los invitados, qué preparó mamá, etc.)

Se procurará desde el primer momento el respeto de los niños hacia el que habla, dejándoles terminar sus frases, antes de tomar ellos la palabra. Así mismo, se dará oportunidad a todos los niños de expresarse y animar a los tímidos para que lo hagan.

## LA EXPRESION ORAL

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. Hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público.

Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

En este sentido, se han desarrollado en los últimos tiempos, numerosas técnicas de exposición que permiten al individuo atrapar al público y persuadirlo mejor de sus ideas. Entre estas técnicas y estrategias debemos mencionar la utilización de una dicción clara y accesible, una postura de seguridad y confianza, una voz clara y fuerte, un comprensible sistema de gestos, el uso de vocabularios apropiados para cada situación y el desarrollo de mensajes atractivos y accesibles.

### Características de la Expresión Oral

1. Claridad en el lenguaje: Posibilidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión.

Fluidez verbal: Implica no hacer repeticiones o interrupciones en el discurso.

Originalidad: En el lenguaje verbal, uso de expresiones no estereotipadas, vocabulario suficientemente amplio.

2. Expresividad: La expresión oral es espontánea y natural y llena de matices afectivos, los que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

### Cualidades y Elementos de la Expresión Oral

La expresión oral cuenta con los siguientes elementos:

La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener

objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas de nota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como "verdá" o "este".

La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. La expresión oral está constituida por 9 cualidades tales como:

1. dicción.
2. fluidez.
3. volumen.
4. ritmo.
5. claridad.
6. coherencia.

7. emotividad.

8. movimientos corporales y gesticulación.

9. vocabulario. (Wikipedia)

Etapas de la expresión oral

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" y habituar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas:

Actividades previas

Generar ideas

Seleccionar temas adecuados

Elaborar esquemas previos

Emplear técnicas para recoger y organizar información

Preparar la intervención oral

Usar soportes para preparar la intervención

Preparar estrategias de interacción

Producción real del discurso

Conducir el discurso

Controlar la voz

Controlar la mirada

Emplear gestos y movimientos corporales

Presentar argumentos

Emplear recursos de persuasión

Presentar ideas en forma coherente

Otorgar originalidad al discurso

Hablar con corrección y fluidez.

Emplear recursos tecnológicos de apoyo

Actividades de control y metacognición

Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones

Autorregular el discurso

Negociar el significado

Ofrecer canales de retroinformación

Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores

Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral

El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él.

El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante varias opciones, como las siguientes:

Son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje destinadas a otros propósitos. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas. Esto requiere que el alumno sepa con claridad lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc.). Es preferible desarrollar estas actividades cortas antes que las aburridas tareas de llenar fichas de comprensión, con la única finalidad de detectar errores. Lo que debe importar, en todo caso, es cómo el alumno expresa o comprende el texto.

Actividades de micro aprendizaje

Actividades totalizadoras.

Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas y, aun cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral.

En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, y que podría constar de los siguientes pasos:

**Determinación de propósitos.** Constituye lo que se logrará al finalizar la actividad. Los propósitos se deben expresar en forma clara para que los estudiantes se involucren en el trabajo.

**Formulación de indicaciones.** También es importante que los alumnos sepan con precisión las tareas que van a realizar (buscar palabras o frases clave, identificar la intención del emisor, etc.)

**Exposición del material.** Consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral o del texto que comprenderán los alumnos. Puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia, etc. El material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos no verbales que otorgan sentido al texto (miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros.)

**Ejecución de la tarea.** Los alumnos desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.

**Contrastación de productos.** En pares o en grupos, los estudiantes comparan sus productos, intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento.

**Reflexión sobre la actividad.** Los alumnos y el profesor dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la manera de mejorarlos (metacognición). Si se trata de una actividad para comprender textos orales, se puede hacer una nueva exposición del material para verificar si las tareas ejecutadas por los alumnos han permitido desarrollar los procedimientos de comprensión oral previstos.

La secuencia propuesta puede ser modificada o enriquecida. No se pretende, de ningún modo, convertirla en modelo rígido. Algunas etapas podrían repetirse una o más veces, usualmente sucede así. Incluso, el docente puede encontrar caminos mucho más funcionales, de acuerdo con su experiencia y la realidad del centro educativo.

Estrategias para Estimular la Expresión Oral en Niños De 3 a 5 Años.

Dentro de las estrategias verbales para la expresión oral podemos considerar las siguientes:

- Declamaciones

- Adivinanzas
- Pequeños chistes
- Trabalenguas
- Concursos de deletreo
- Cantando
- Haciendo fono mímicas
- Actuando
- Dramatizando
- Utilizando el juego de roles
- Desfile de modas para niñas y niños
- Narrador de pequeñas historias
- Narrador que describe objetos
- Narrador que describe animales
- Pequeño orador
- Completando oraciones u pequeñas historias

TRABALENGUAS: Los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

¿Cómo se aplica?

¿Qué es lúdico?

Lúdico se refiere a las necesidades del ser humano de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, a reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

La lúdica fomenta el desarrollo psico- social, la conformación de la personalidad, evidencia de valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades, donde interactúa el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

### Método Lúdico

El método lúdico es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego.

El método lúdico no significa solamente jugar por recreación, sino por el contrario, desarrolla actividades muy profundas dignas de su aprehensión por parte del alumno, empero disfrazadas a través del juego. Los juegos en los primeros años deben ser sensoriales (3 años). En etapas más avanzadas deben promover la imaginación y posteriormente juegos competitivos.

### Importancia del uso de Estrategias Lúdicas en Educación Inicial

La escuela como institución ha sido estudiada desde diversas perspectivas. Una de ellas es la perspectiva social. En ese sentido, tiene encomendada una serie de tareas orientadas al plano personal y social del niño y la niña, tales como contribuir a su desarrollo personal, físico, intelectual, afectivo y relacional.

Así pues, la educación tiene que ver con el proceso de estructuración de la personalidad del niño y la niña, en tanto éstos son seres flexibles, maleables, cambiables y con capacidad de auto transformación. Es precisamente, a partir de la interrelación con las personas como se actualizan los modos de ver y hacer, potenciando la capacidad de expresión, la individualidad y las vivencias significativas, que les permite una acción responsable consigo mismo, con las otras personas y con el mundo. Desde esta perspectiva la educación inicial posibilita un espacio idóneo por medio del cual, el niño y la niña exteriorizan su riqueza espiritual, física, social y afectiva. Construyendo en forma dinámica creadora y recreativa de su personalidad. En este sentido el docente tiene la responsabilidad de enriquecer su práctica pedagógica en estrategias innovadoras y creativas. De allí la importancia de propiciar la libre expresión de los niños y niñas a través de juegos, dramatizaciones, cantos, poesías y especialmente de actividades lúdicas.

### El Juego en la Expresión Oral

El juego es la forma más natural de aprender. Su práctica y desarrollo en comunicación oral contribuye al desarrollo social y afectivo de la personalidad y fomenta la adquisición de actitudes, valores y normas. Los juegos sirven para estimular las capacidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir. Â

Actividades lúdicas:

Asumir el juego desde el punto de vista didáctico, implica que este sea utilizado en muchos casos para manipular y controlar a los niños, dentro de ambientes escolares en los cuales se aprende jugando; violando de esta forma la esencia y las características del juego como experiencia cultural y como experiencia ligada a la vida. Bajo este punto de vista el juego en el espacio libre-cotidiano es muy diferente al juego dentro de un espacio normado e institucionalizado como es la escuela, para ellos tenemos las siguientes actividades:

#### Anticipando respuestas

Consiste en presentar una entrevista por partes. Primero se deja escuchar la pregunta, y se solicita que los alumnos hagan una lluvia de ideas sobre las posibles respuestas del entrevistado. La finalidad es que los alumnos desarrollen la habilidad para activar sus conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión de los textos. A continuación se deja escuchar la respuesta que dio el entrevistado y se dialoga sobre los aciertos de los alumnos. Finalmente se reflexiona acerca de las razones que motivaron las respuestas anticipadas.

#### Juego de roles

Se pide a los alumnos que asuman diferentes roles (empleados públicos, periodistas, amigos, etc.) y que intercambien opiniones tratando de emplear el lenguaje que más se aproxime a los roles asumidos. La finalidad es comprender que debemos adecuar nuestro lenguaje a las características de los interlocutores y a la situación comunicativa. Además, es importante que el alumno se ponga en el lugar del otro, para darse cuenta de que debe respetar las ideas y el modo como se expresan los demás. Ej. Un alumno desempeña el rol de profesor y otro de alumno irresponsable. Después de 2 minutos, se cambia de roles y vuelven a sustentar sus posiciones.

#### Links para fomentar la oralidad

juego y gamificación para potenciar la oralidad

<https://youtu.be/wikHXMngu8Q>

Como trabajar la oralidad

<https://youtu.be/CQDOfaK7KMc>

La importancia de la escritura y la oralidad

<https://youtu.be/6dCGjk4tjpE>

Técnicas para hablar mejor en público

<https://youtu.be/iDeLqgjKptk>

Didáctica de la oralidad

<https://youtu.be/6LXQbYVvkf8>

Como desarrollar el lenguaje en los niños

<https://youtu.be/1z5irLa6igY>

Nota aclarativa: a través de éstos links podremos encontrar otros de nuestro interés sobre el tema planteado.

Invitando a los padres de la comunidad para que participen de la educación y formación de nuestros niños.

Bendiciones

Lina Marcela Muñoz Oquendo

Bibliotecaria I.E.B.O.H